

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.11 Основы изобразительного искусства

для студентов, обучающихся по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

(углубленной подготовки)

Курган, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н, с учетом плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной рабочей программы воспитания и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 13.08.14 г. № 998 по специальности

код	наименование специальности
44.02.03	Педагогика дополнительного образования

(программа подготовка специалистов среднего звена углубленной подготовки)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Нелюбина Ирина Павловна	высшая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании МК начального образования			
	Фамилия, имя, отчество руководителя ПЦК	Дата заседания ПЦК	№ протокола
1	Дубровских Елена Николаевна	29.08.2022 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета		
	Дата заседания НМС	№ протокола
	30.08.2022г.	1

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Основы дизайна

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

-

в вариативную часть циклов ППССЗ

Профессиональный цикл

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование дизайнерских умений в процессе разработки графических материалов.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями и терминами дизайна;
- осознание дизайна студентами, как культурного феномена;
- знакомство с современными философскими взглядами на дизайн и его место в человеческом бытие;
- обучение анализу дизайн-концепции с выявлением её культурных смыслов и художественного языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- | | |
|----|--|
| 1. | Применять основы цветоведения при выполнении творческих работ. |
| 2. | Применять выразительные возможности пятна, линии точки при выполнении графических зарисовок. |
| 3. | Находить необходимую информацию и использовать ее для самоорганизации и самообразования. |
| 4. | Выбирать художественные графические материалы для реализации творческого замысла. |
| 5. | Грамотно использовать цветовую гамму в разработке афиши, флаэра. |
| 6. | Преобразовывать реальные зарисовки животных в сказочные персонажи. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1.	Основы цветоведения
2.	Выразительные возможности графики
3.	Психологические характеристики цвета.
4.	Основы работы с бумагой и картоном.
5.	Особенности работы с пластическими и природными материалами.
6.	Этапы изготовления изделий в технике «Веселые моталки», «макrame».

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих и **цифровых** компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 12	Владеть нормами современного русского литературного языка.
ОК 13	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия.
КК. 3.	Креативное мышление

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном	ЛР 2

самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	138	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	86	часов,
самостоятельной работы обучающегося	52	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	не предусмотрено
2.2	практические занятия	66
2.3	контрольные работы из числа практических	2
2.4	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
	в том числе:	
3.2	реферат	не предусмотрено
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	52
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.11 Основы изобразительного искусства

наименование дисциплины

Наименование разделов и тем. Результаты обучения (Осваиваемые элементы компетенций (№№У, З, индекс компетенции))	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Графика	3 семестр		10/24+20	
Тема 1.1	Многообразие линий в природе			
	Содержание учебного материала		1/1+0	
ОК-1, ОК-4 3-2, у-2	1	Пластическое разнообразие линий, понятие «живая линия» на примере пейзажа.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 изобразить реку, горы, облака, солнце. Материал: цветные карандаш.	1	2
Тема 1.2	Выразительные средства композиции (пятно, линия, точка, смешанная техника)		1/1+0	
	Содержание учебного материала			
ОК -2 ОК -4 3-2, у-1, у-4 КК. 3	1	Выразительные возможности пятна, линии, точки. Понятие композиция.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение зарисовок деревьев разных пород, с помощью пятна. Изображение перьев, Изображение бабочки с заполнением ее окраски точками. Материал: фломастеры, цветные карандаши,	1	2
Тема 1.3	Стилизация. Абстракция.		1/1+7	
	Содержание учебного материала			
ОК -2 ОК -6 ОК-5 3-1, 3-2, у-6 КК. 3	1.	Преобразование геометрической формы в пластическую. Преобразования пластической формы в геометрическую, работа над целостностью образа.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение упражнения наброска схематического изображения обуви, форма декорируется простым орнаментом. Выполнение зарисовки реального животного и преобразование его в сказочный персонаж. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
	Самостоятельная работа	Мастер-класс «Нетрадиционные способы изображения» (дуальное обучение на производстве).	7	3
Тема 1.4	Ритм. Простой, усложненный. Симметрия и асимметрия.		1/1+7	

	Содержание учебного материала			
ОК -2 ОК -5 3-1, 3-2, у-1, у-3 КК. 3	1	Ритмичная композиция, понятие ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Понятие «симметрия». Закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Понятие «асимметрию», асимметрию в природе.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение зарисовок и набросков природных форм, насекомых, предметов быта. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
	Самостоятельная работа	Дистанционное участие в выставках рисунков и ДПИ (дуальное обучение на предприятии)	7	3
Тема 1.5	Декоративный образ.		1/3+0	
	Содержание учебного материала			
ОК -2 ОК -5 ОК-8 3-1, 3-2, у2 КК. 3	1	Знакомство с шахматным приёмом. Способ стилизации цветка. Познакомить с буквицей, как элементом книжной графики. Воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить композицию «В шахматной стране». Материал: черный фломастер.	1	2
		На формате А4 придумать фантастический цветок в объеме и его стилизовать. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
		На формате А4 выполнить эскиз образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Придумать и изобразить первую букву имени и придумать к ней образ. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
Раздел 2. Цветоведение				
Тема 2.1.	Основы цветоведения			
	Содержание учебного материала		1/7+0	
ОК -2 ОК -4 ОК-5 3-1, 3-3, у-1, у-4 КК. 3	1	Названия цветов большого цветового круга. Цветовые растяжки. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие «насыщенность» и «светлота» цвета.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить изображение гусеницы с помощью растяжки теплого и холодного цвета на выбор с добавлением черной и белой краски. Материал: гуашь.	1	2
		На формате А4 выполнить изображение воздушного шара и закрашивание его сторон основными и ставными цветами. На формате А4 выполнить изображение осеннего леса в виде листиков. Материал: гуашь, акварель.	2	2

		На формате А3 выполнить изображение северного сияния. Материал: гуашь, акварель.	2	2
		На формате А3 выполнить изображение рыбок в аквариуме в цветном и черно-белом варианте. Материал: гуашь, акварель.	2	2
Тема 2.2.	Многообразие оттенков цвета			
ОК -2 ОК -5 ОК-13 3-1, 3-3, у1 КК. 3	Содержание учебного материала		1/1/6	
	1	«Локальный цвет» и «оттенок». Цвет в тоне. Выразительные особенности черного цвета. Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить композицию из осенних листьев, цветов на клумбе. Материал: гуашь, акварель.	1	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
Тема 2.3.	Тональные контрасты			
ОК -2 ОК -5 ОК-12 3-1, 3-3, у-1, у-5 КК. 3	Содержание учебного материала		2/6+0	
	1	Понятие пары «нюансных цветов» большого цветового круга. Закрепление знаний о дополнительных цветах. Понятие «цветовая гармония». Ограниченная палитра цветов в создании композиции.	2	1
	Практическое занятие	На формате А3 выполнить эскиз витража («Волшебный цветок», «Золотая рыбка»). Материал: гуашь, акварель.	2	2
		На формате А3 выполнить эскиз афиши, флаэра. Материал: гуашь.	2	2
		На формате А3 выполнить эскиз композиции «Космос». Материал: акварель, цветные контуры, гелиевые ручки.	2	2
Тема 2.4.	Тематическая композиция		1/3+0	
ОК -2 ОК -5 ОК-12 3-1, 3-3, у-1 КК. 3	Содержание учебного материала			
	1	Способы работы над сложной композицией. Психологические характеристики цвета.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение эскизов образов отрицательных и положительных сказочных героев. Материал: акварель, гуашь.	1	2
		На формате А3 выполнить эскиз к сюжетной композиции «Моя семья». Материал: акварель, гуашь.	2	2
		Итого за 3 семестр	10/24+20	
Раздел 3. Работа с разными материалами		4 семестр	10/42+32	
Тема 3.1.	Работа с бумагой и картоном		3/11+6	
	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие «аппликация», виды аппликации. Понятие «оригами», условные обозначения,	3	1

ОК-1 ОК-5 3-4, у-4 КК.3		техники складывания.		
	Практическое занятие	Упражнения «Основные приемы складывания оригами».	1	2
		Пошаговое выполнение оригами из бумаги.	1	2
		Выполнение предметной, декоративной и сюжетной аппликации приемами (плетение, обрывание, скатывание).	3	2
		Выполнение аппликации, в технике «Ошибана».	2	2
		Изготовление «Кусудамы» из бумаги.	2	2
		Конструирование собора из бумаги.	2	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
Тема 3.2.	Работа с пластическими материалами			
	Содержание учебного материала		3/11+6	
ОК-5 ОК-9 3-5, у4	1	Способы и приемы лепки. Лепка из соленого теста. Пластилинография. Сюжетная лепка.	3	1
	Практическое занятие	Выполнение композиции «Подводный мир», «Пейзаж», «Цветы».	3	2
		Лепка сказочных героев.	2	
		Лепка сюжетной композиции из соленого теста	6	
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
Тема 3.3.	Работа с природными материалами		1/5+7	
	Содержание учебного материала			
ОК -2 ОК -9 ОК-5 3-4, 3-5, у-4 КК. 3	1	История плетения из бересты. Зауральские мастера.	1	1
	Практические занятия	Изготовление плетеных изделий из бересты (бумажных лент) сувенирные лапти, коробок, салфетка.	5	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	7	3
Тема 3.4.	Работа с бисером		1/3+7	
	Содержание учебного материала			
ОК -5 ОК -9 3-5, у-4 КК.3	1	История зарождения бисероплетения. Способы изготовления брелка в технике «макrame»	1	1
	Практические занятия	Изготовление брелка в технике «макrame»	3	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	7	3
ОК -2 ОК -9 ОК-5	Работа с волокнистыми материалами		2	
	Содержание учебного материала		2/12+6	

3-6, у-4 КК. 3	1.	Техника изготовления украшений «Веселые моталки» Оксаны Жмаевой		2	
	Практические занятия		Изготовление украшений в технике «Веселые моталки»	10	3
	Самостоятельная работа		Участие в конкурсах декоративно-прикладного направления (дуальное обучение на производстве)	6	
	Дифференцированный зачёт			2	
	Итого за 4 семестр			10/42+32	
	Итого			20/66+52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Основ изобразительного искусства
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	Библиотека; Читательский зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 25

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет № 25 Проектной деятельности	
I.	Оборудование	
1.	Стол ученический	6
2.	Круглый столик	12
3.	Компьютерный стол угловой для преподавателя	1
4.	Стул ученический	25
5.	Стул для преподавателя	1
6.	Классная доска меловая	1
7.	Металлический шкаф-сейф	2
II.	Технические средства обучения	
1.	Ноутбук преподавателя	1
2.	Роутер	1
3.	Стационарная интерактивная система	1
4.	Наушники с микрофоном	6
5.	Мышь	7
6.	Сетевой фильтр	4
7.	Ноутбуки для студентов	7

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Жернакова, Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова. - Москва: Академия, 2018. – 140 с., ил.

2. Основы дизайна и композиции: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования /Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр Академия, 2019. -162с., цв. ил.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (дата обращения: 10.03.2022).

4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> (дата обращения: 10.03.2022).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767> (дата обращения: 10.03.2022).

6. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476> (дата обращения: 10.03.2022).

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 10.03.2022).

8. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132> (дата обращения: 10.03.2022).

9. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497251> (дата обращения: 10.03.2022).

Дополнительные источники:

10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования /С.Е. Беляева. - Москва: Академия, 2015.- 208с., ил.

11. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала /Э.К. Гульянц, И.Я. Базик.-

12. Зайцева, А. Техники работы с бумагой/А. Зайцева. - Москва: ЭКСМО,- 2010.-27с.

13. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – Москва: Азбука, 2015. – 240с.
14. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» /С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.- 2015.-144с.: +1эл. опт. диск (CD-ROM) с цв. ил.
15. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий.- СПб.: Лениздат, 2010.-158с.
16. Лучшие уроки. Композиция и перспектива/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -128с.: ил.- (Искусство рисования).
17. Лучшие уроки. Свет и цвет/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -80с.: ил.- (Искусство рисования).

Интернет – ресурсы:

1. Государственная Третьяковская галерея. - URL: [Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России \(tretyakovgallery.ru\)](http://tretyakovgallery.ru) (дата обращения 16.02.2022)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://www.eor.edu.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. - URL: <https://nsportal.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
1	Применять в разработке творческих проектов	Анализ выполненных творческих проектов
2	Применять теоретические исторические знания в современных условиях	Оценка овладения теоретическим материалом
3	Находить необходимую информацию и использовать ее для самоорганизации и самообразования	Анализ выполненных творческих проектов
4	Выбирать способы и приемы выполнения творческой работы или этапы изготовления продукта	Оценка знаний студентов через практические работы

5	Грамотно использовать основы цветоведения, выразительные средства графики при выполнении сюжетной композиции	Оценка знаний студентов через выполнение творческих работ, участия в выставках рисунков
6	Подбирать графические и художественные материалы	Оценка знаний студентов через практические работы
	Усвоенные знания	
1	Основы цветоведения	Оценка овладения знаний в области изобразительного искусства
2	Выразительные средства графики.	Проверка и оценка знаний через контрольные работы, устные ответы студентов
3	Особенности работы с разными материалами	
4	Преобразование реальной формы в абстрактную. Способы стилизации	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации практических работ
5	Многообразие оттенков цвета	Оценка знаний студентов через выполнение творческих работ, участия в выставках рисунков
6	Тональные контрасты	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации практических работ